

INTERNATIONAL YOUTH

LisBon Music Fest

PROGRAMA 2015
PROGRAMME

ÍNDICE / CONTENTS

Programa / Programme	4
<i>Os Violinhos</i> - Portugal	6
<i>Big Band Júnior</i> - Portugal	8
<i>Camerata de Sopros Silva Dionísio da Escola Superior de Música de Lisboa</i> - Portugal	10
<i>Camerata de Cordas Gareguin Aroutiounian da Escola Superior de Música de Lisboa</i> - Portugal	12
<i>VU-Orkest Amsterdam</i> - Holanda / Netherlands	14
<i>National Youth Orchestra of Ireland</i> - República da Irlanda / Republic of Ireland	16
<i>Juventus Musica Basel</i> - Suíça / Switzerland	18
<i>North Stars Chamber Orchestra</i> - E.U.A. / U.S.A.	20
<i>Coro Juvenil da Universidade de Lisboa</i> - Portugal	22
<i>Joven Orquesta Promúsica de Málaga</i> - Espanha / Spain	24
<i>Youth Orchestra Crescendo</i> - Suíça / Switzerland	26
<i>Riga Music Schools Symphony Orchestra</i> - Letónia / Latvia	28
<i>Jugend Sinfonie Orchester Konservatorium Bern</i> - Suíça / Switzerland	30
<i>Konsi Big Band Konservatorium Bern</i> - Suíça / Switzerland	32
<i>Jovem Orquestra Portuguesa</i> - Portugal	34



Bem-vindos!

É com muito orgulho e satisfação que apresentamos a primeira edição do *Lisbon International Youth Music Festival*, um festival internacional de orquestras, coros e big bands constituídas por jovens músicos de todo o mundo.

São mais de 30 concertos, todos com entrada livre, que irão decorrer nas mais belas e prestigiadas salas de concerto da área metropolitana de Lisboa, estendendo-se também a Sintra, Cascais, Évora, Figueira da Foz, Peniche e Batalha.

Damos as boas vindas a todos os jovens músicos participantes, esperando que possam interagir e partilhar diferentes culturas e experiências artísticas num ambiente acolhedor e estimulante, característico da cidade de Lisboa.

Lisbon Music Fest, um desafio e uma celebração!

Welcome!

We are very proud to present the first edition of the Lisbon International Youth Music Festival in such a fashionable and charming city, featuring youth orchestras, choirs and big bands in the most beautiful and outstanding venues of Lisbon, Sintra, Cascais, Évora, Figueira da Foz, Peniche and Batalha.

Fun, fresh and exciting performances will result in more than 30 concerts, unforgettable multicultural experiences, fostering creativeness within young talented musicians, much beyond our imagination.

We welcome all participant young musicians expecting them to get acquainted with Lisbon, exploring its monuments and surroundings, tasting its delicious food and feeling its vibrant atmosphere.

Lisbon Music Fest, a challenge and a celebration!

Tiago Neto, Ph.D.
Festival Director

Rui Fernandes, M.M.
Artistic Director

LisBon MusicFest

PROGRAMA 2015

Sábado, 4 de julho

Ruínas do Carmo, 21h30
Orquestra Os Violinhos (Portugal)
Big Band Júnior (Portugal)

Segunda, 6 de julho

Ruínas do Carmo, 19h
Camerata Silva Dionísio da ESML (Portugal)
Ruínas do Carmo, 21h30
Camerata Gareguin Aroutiounian da ESML (Portugal)
Aula Magna, 21h30
VU-Orkest Amsterdam (Holanda)

Terça, 7 de julho

Centro Cultural Olga Cadaval (Sintra), 21h30
Juventus Musica Basel (Suíça)
Ruínas do Carmo, 21h30
VU-Orkest Amsterdam (Holanda)

Quarta, 8 de julho

Aula Magna, 21h30
The National Youth Orchestra of Ireland (Irlanda)
Centro Cultural Olga Cadaval (Sintra), 21h30
VU-Orkest Amsterdam (Holanda)

Quinta, 9 de julho

Teatro Nacional de São Carlos - Festival ao Largo, 21h30
The National Youth Orchestra of Ireland (Irlanda)

Sexta, 10 de julho

Câmara Municipal de Lisboa - Sala do Arquivo, 18h
North Stars Chamber Orchestra (E.U.A.)
Igreja da Graça, 19h
Juventus Musica Basel (Suíça)

Sábado, 11 de julho

Palácio Nacional da Ajuda, 16h
North Stars Chamber Orchestra (E.U.A.)
Igreja de São Domingos (Rossio), 16h30
Juventus Musica Basel (Suíça)

Domingo, 12 de julho

Museu Nacional dos Coches, 12h
Coro Juvenil da Universidade de Lisboa (Portugal)

Segunda, 13 de julho

Quinta da Regaleira (Sintra), 18h
North Stars Chamber Orchestra (E.U.A.)

Terça, 14 de julho

Auditório da Faculdade de Medicina Dentária, 18h
Joven Orquesta Promúsica de Málaga (Espanha)

Quarta, 15 de julho

Palácio Foz, 18h
Joven Orquesta Promúsica de Málaga (Espanha)

Sexta, 17 de julho

Praça do Giraldo (Évora), 21h30
Joven Orquesta Promúsica de Málaga (Espanha)

Quarta, 22 de julho

Palácio Nacional de Sintra, 18h
Youth Orchestra Crescendo (Suíça)

Quinta, 23 de julho

Palácio Foz, 18h
Youth Orchestra Crescendo (Suíça)

Sábado, 25 de julho

Palácio Nacional da Ajuda, 16h
Youth Orchestra Crescendo (Suíça)

Segunda, 27 de julho

Mosteiro da Batalha, 21h
Youth Orchestra Crescendo (Suíça)

Parque Palmela
Auditório Fernando Lopes-Graça (Cascais), 21h30
Riga Music Schools Symphony Orchestra (Letónia)

Terça, 28 de julho

Palácio Nacional de Sintra, 18h
Riga Music Schools Symphony Orchestra (Letónia)
Forte de Santa Catarina (Figueira da Foz), 21h30
Youth Orchestra Crescendo (Suíça)

Quarta, 29 de julho

Largo da Misericórdia (Lisboa), 18h
Riga Music Schools Symphony Orchestra (Letónia)

Quinta, 30 de julho

Auditório Municipal (Peniche), 22h
Youth Orchestra Crescendo (Suíça)

Segunda, 3 de agosto

Palácio Nacional da Ajuda, 16h
Jugend Sinfonie Orchester Konservatorium Bern (Suíça)

Terça, 4 de agosto

Cascais Jazz Club, 18h
Konsi Big Band Konservatorium Bern (Suíça)
Parque Palmela
Auditório Fernando Lopes-Graça (Cascais), 21h30
Jugend Sinfonie Orchester Konservatorium Bern (Suíça)

Quarta, 5 de agosto

Jardim da Estrela (Lisboa), 18h
Konsi Big Band Konservatorium Bern (Suíça)

Sexta, 7 de agosto

Escola Superior de Música de Lisboa, 17h
Jovem Orquestra Portuguesa (Portugal)
Ruínas do Carmo, 21h30
Jugend Sinfonie Orchester Konservatorium Bern (Suíça)
Konsi Big Band Konservatorium Bern (Suíça)



Os Violinhos - Portugal

Filipa Poêjo, direcção

Criada em 2003, a Orquestra *Os Violinhos* apresenta a sua décima primeira temporada, na qual se destacam os concertos no Teatro São Carlos e no Grande Auditório do CCB, e a recente digressão internacional a Oslo (Noruega). Realiza regularmente digressões internacionais, tendo actuado em algumas das principais salas de concertos em países como Alemanha, Áustria, Dinamarca, Espanha, E.U.A., Finlândia, França, Itália, Noruega, República Checa, Suécia e Suíça, agraciadas com o Alto Patrocínio de Sua Excelência o Presidente da República. Os seus elementos são seleccionados anualmente entre os mais de 200 alunos de violino da Academia de Música de Lisboa. A nível individual, *Os Violinhos* foram premiados por mais de 120 ocasiões, tendo vencido os principais concursos de violino, nacionais e internacionais, realizados em Portugal e Espanha, entre os quais o Prémio Jovens Músicos, o Concurso Capela e Concurso Internacional *Violines por la Paz* (Espanha).

Founded in 2003, the Orchestra *Os Violinhos* presents its eleventh season, in which the concerts at the São Carlos National Theatre and in the Main Auditorium of *Centro Cultural de Belém*, and the recent international tour to Oslo (Norway) may be highlighted. It regularly makes international tours, having performed in some of the most prestigious concert halls in countries such as Germany, Austria, Denmark, Spain, the United States of America, Finland, France, Italy, Norway, Czech Republic, Sweden and Switzerland, honoured with the High Patronage of His Excellency the President of the Portuguese Republic. Its members are annually selected among the more than 200 violin students of the Lisbon Music Academy. At the individual level, *Os Violinhos* were awarded in more than 120 occasions, having won the main national and international violin competitions held in Portugal and Spain, including *Prémio Jovens Músicos*, *Concurso Capela* and the International Competition *Violines por la Paz* (Spain).

J. Brahms (1833-1897) - Dança Húngara n.º 5 em Sol menor

M. Mussorgsky (1839-1881) - Hopak

A. Khachaturian (1903-1978) - Dança do Sabre

V. Monti (1868-1922) - Czardas

E. Elgar (1857-1934) - Salut d'Amour

F. M. Veracini (1690-1768) - Giga

J. S. Bach (1685-1750) - Vivace do Concerto para dois Violinos em Ré menor, BWV 1043

G. F. Händel (1685-1759) - Allegro da Sonata n.º 3 para Violino em Fá Maior, HWV 370

A. Vivaldi (1678-1741) - Allegro do Concerto para violino em Lá menor ("L'estro armonico"), Op. 3 n.º 6, RV 356

A. Thomas (1811-1896) - Gavotte da Ópera Mignon

H. Arlen (1905-1986) - Somewhere Over the Rainbow

R. Rodgers (1902-1979) - Música no Coração

Sábado, 4 de julho

Ruínas do Carmo, 21h30



Big Band Júnior - Portugal

Luís Cunha, direcção

A *Big Band Júnior* é uma orquestra-escola de jazz constituída por cerca de 15 jovens músicos entre os 12 e os 17 anos de idade. Fundada em 2010, a partir de uma ideia original de Alexandra Ávila Trindade e João Godinho, ganhou forma através de uma parceria entre o Centro Cultural de Belém e o Hot Clube de Portugal. A missão da *Big Band Júnior* é estimular o gosto pelo jazz entre os mais novos, dando-lhes a oportunidade de experienciarem momentos que fazem habitualmente parte da vida de um músico profissional. Inspirado em grande parte na era de ouro do jazz e das big bands, o repertório da *Big Band Júnior* conta também com ritmos e sonoridades mais modernas, que se fazem ouvir especialmente nos temas compostos pelo seu maestro titular, Claus Nymark. Em 2013, gravou em estúdio o seu primeiro CD - "Pegadas Azuis".

The *Big Band Júnior* is a jazz orchestra-school consisting of approximately 15 young musicians between the ages of 12 and 17. Founded in 2010, from an original idea of Alexandra Ávila Trindade and João Godinho, it acquired form through a partnership between the *Centro Cultural de Belém* and the *Hot Clube de Portugal*. The mission of the *Big Band Júnior* is to stimulate the taste for the jazz among the youngsters, giving them the opportunity to experience moments that are usually part of the life of a professional musician. Largely inspired by the golden era of jazz and big bands, the repertoire of the *Big Band Júnior* features also more modern rhythms and sounds, which make themselves heard in particular themes composed by its principal conductor, Claus Nymark. In 2013, it recorded in studio its first CD - "Pegadas Azuis" (Blue Footprints).

R. Henderson (arr. C. Nymark) - Bye Bye Blackbird

D. Ellington (arr. C. Nymark) - Black and Tan Fantasy

D. Ellington (arr. C. Nymark) - Just Squeeze Me

M. Davis e G. Evans - Boplicity

K. Dorham (arr. C. Nymark) - Blue Bossa

D. Ellington (arr. C. Nymark) - It Don't Mean a Thing if it Ain't Got That Swing

V. Guaraldi (arr. T. Davis) - Linus and Lucy

J. Godinho - Raggle-Taggle

M. Laginha - A Lua Partida ao Meio

C. Nymark - Pegadas Azuis

H. Hancock (arr. M. Taylor) - Maiden Voyage

J. Klenner e S. M. Lewis (arr. M. Carubia) - Just Friends

Sábado, 4 de julho

Ruínas do Carmo, 21h30



Camerata de Sopros Silva Dionísio da Escola Superior de Música de Lisboa - Portugal

Alberto Roque, direcção

É um dos agrupamentos residentes da Escola Superior de Música de Lisboa e foi criado no sentido de preencher um espaço vazio na área da música de câmara para médias formações de sopros. O nome de Silva Dionísio surge como merecida homenagem a um dos maestros mais notáveis na área da música para sopros, tendo sido maestro titular da *Banda Sinfónica da GNR* durante vários anos e responsável pelos cursos de formação de maestros para bandas civis do actual INATEL. Fundada em 2009, a *Camerata* realizou a sua primeira internacionalização em 2013, participando no *V Congreso Iberoamericano de Compositores, Directores y Arregladores de Bandas Sinfónicas y Ensembles*, em Iliria - Valência (Espanha). O repertório abordado incide nas obras de referência para estas formações de sopros, procurando uma vasta variedade de linguagens musicais, representativas de diferentes épocas ou correntes musicais.

It is one of the resident ensembles of *Escola Superior de Música de Lisboa* and it was created to fulfil an empty space in the area of chamber music for medium size wind groups. The name of Silva Dionísio appears as deserved tribute to one of the most distinguished conductors in the field of wind music, having been principal director of *Banda Sinfónica da GNR* for several years and responsible for the training courses of conductors for civil bands of the current named INATEL. Founded in 2009, the *Camerata* made its international debut in 2013, participating in the *V Congreso Iberoamericano de Compositores, Directores y Arregladores de Bandas Sinfónicas y Ensembles*, in Iliria - Valence (Spain). Its repertoire focuses on the reference works for these wind ensembles, seeking a wide variety of musical languages, representing different music styles and genres.

Diamantino Faustino (1973) - Suite de Salmos

I. Spera - salmo 42

II. Quare

III. Benedicam - salmo 16

IV. Laudate - salmo 150

Pedro Matos, voz

Fábio Cachão (1992) - Where the light is

I. Maestoso

II. Cadenza

III. Festivo

Tiago Canto, flauta

Sérgio Azevedo (1968) - Concertino para violoncelo e 12 instrumentos de sopro

I. Disquiet

II. Mesto

III. Festivo

Nelson Ferreira, violoncelo

Sérgio Azevedo - A Britten Celebration

Theme

Variation I-VII

Fuga

Segunda, 6 de julho

Ruínas do Carmo, 19h



Camerata de Cordas Gareguin Aroutiounian da Escola Superior de Música de Lisboa - Portugal

Miguel Henriques, direcção

A *Camerata Gareguin Aroutiounian* foi fundada pelo maestro e violinista Gareguin Aroutiounian (1951-2014), tendo então adoptado o nome *Camerata Musart*. Nascido em Yerevan (Arménia), Gareguin Aroutiounian cedo que se notabilizou enquanto intérprete do violino, com uma carreira que se estendeu ao longo de mais de 50 anos recheados de prémios, digressões pelo mundo, apresentando-se como solista ou integrando o Quarteto de Yerevan e a Orquestra Gulbenkian. Desenvolveu ainda uma intensa actividade pedagógica, promovendo novas gerações de violinistas que para sempre o recordarão como seu Mestre. Sendo o *ensemble* de cordas residente da Escola Superior de Música de Lisboa, a *Camerata Gareguin Aroutiounian* é uma prova que este grande músico e pessoa permanece vivo, não só na memória de todos que com ele contactaram, mas igualmente através da Grande Música que a *Camerata* interpreta.

The *Camerata Gareguin Aroutiounian* was founded by the conductor and violinist Gareguin Aroutiounian (1951-2014), having firstly adopted the name *Camerata Musart*. Born in Yerevan (Armenia), Gareguin Aroutiounian early achieved distinction as a violin performer, with a career that lasted for more than 50 years, filled with prizes, world tours, presenting himself as a soloist, as part of the Yerevan String Quartet and of the Gulbenkian Orchestra. He also developed an intense activity as a pedagogue, promoting new generations of violinists that forever remember him as their Master. Being the resident string ensemble of *Escola Superior de Música de Lisboa*, *Camerata Gareguin Aroutiounian* is a proof that this great musician and person remains alive, not only in the memory of all who contacted with him, but also through the Great Music that the *Camerata* interprets.

A. Vivaldi (1678-1741) - Concerto para 2 violinos em Lá menor ("L'estro Armonico"), Op. 3 n.º 8, RV 522

I. Allegro

II. Larghetto e spiritoso

III. Allegro

Beatriz Machado, violino
Catarina Barreiros, violino

J. S. Bach (1685-1750) - Concerto Brandeburguês n.º 3 em Sol Maior, BWV 1048

I. (Allegro)

II. Adagio

III. Allegro

J. S. Bach - Concerto para 2 violinos em Ré menor, BWV 1043

I. Vivace

II. Largo

III. Allegro

Alexandra Araújo, violino
Francisco Henriques, violino

W. A. Mozart (1756-1791) - Sinfonia n.º 29 em Lá Maior, K. 201

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Menuetto

IV. Allegro com spirito

Segunda, 6 de julho

Ruínas do Carmo, 21h30



VU-Orkest Amsterdam - Holanda / Netherlands

Daan Admiraal, direção

A *Vrije Universiteit Orkest Amsterdam* (VU-Orkest) é a orquestra de estudantes da Universidade Livre de Amsterdão. Foi fundada em 1962 e ao longo dos anos tornou-se uma das melhores e mais bem-sucedidas orquestras de jovens na Holanda. A orquestra é composta por cerca de 90 entusiastas jovens músicos, que combinam os seus estudos na universidade com a interpretação musical de alto nível. O repertório é escolhido pelos membros da orquestra e geralmente integra obras dos séculos XIX e XX que a orquestra executa nas principais salas de concerto da Holanda e no estrangeiro, incluindo o famoso *Royal Concertgebouw*, em Amsterdão. Anualmente, a VU-Orkest realiza uma digressão internacional, tendo-se apresentado em países como Itália, Alemanha, Rússia e Inglaterra. No último ano, a orquestra foi convidada para participar na *Järvi Academy* (Estónia): um curso com masterclasses de Neeme Järvi, entre outros. Já em 2015, a VU-Orkest interpretou a sexta sinfonia de Mahler, bem como o “Requiem de Guerra” de Britten, ambos no *Royal Concertgebouw*.

The Vrije Universiteit Orkest Amsterdam (VU-Orkest) is the student orchestra of the Free University of Amsterdam. It was founded in 1962 and over the years has become one of the best and most successful student orchestras in the Netherlands. The orchestra consists of approximately 90 enthusiastic students, who combine their studies at the university with playing music on a high level. The repertoire is chosen by the members of the orchestra and usually consists of works from the 19th and 20th centuries, which the orchestra performs in the best concert halls of the Netherlands and abroad, including the *Royal Concertgebouw*, in Amsterdam. Every year the VU-Orkest goes on a foreign tour, having performed in countries such as Italy, Germany, Russia and England. Last year the orchestra was invited in the *Järvi Academy* (Estonia): a conducting course with masterclasses of Neeme Järvi and others. In 2015 the VU-Orkest has performed the sixth symphony of Mahler as well as the War Requiem from Britten, both at the *Royal Concertgebouw*.

J. Wagenaar (1862-1941) - Elverhöi

A. Khachaturian (1903-1978) - Concerto para violino em Ré menor (1940)

I. Allegro con fermezza

II. Andante sostenuto

III. Allegro vivace

Shin Sihan, violino

M. Mussorgsky (1839-1881) - Quadros de Uma Exposição

Promenade

I. Gnomo

Promenade

II. O velho castelo

Promenade

III. Tulherias

IV. Carro de bois

Promenade

V. Bailado dos pintaínhos a sair dos ovos

VI. Samuel Goldenberg et Schmuyle

Promenade

VII. O mercado de Limoges

VIII. As catacumbas (sepulcro romano)

Cum mortuis in lingua mortua

IX. A cabana da feiticeira Baba Yaga

X. A grande porta de Kiev

Segunda, 6 de julho

Aula Magna, 21h30

Terça, 7 de julho

Ruínas do Carmo, 21h30

Quarta, 8 de julho

Centro Cultural Olga Cadaval (Sintra), 21h30



National Youth Orchestra of Ireland - República da Irlanda / Republic of Ireland

Kees Bakels, direcção

Fundada em 1970, a *National Youth Orchestra of Ireland* (NYOI) tem fornecido liderança e inspiração profissional aos mais talentosos jovens músicos irlandeses através da intensa formação orquestral e oportunidades de performance da mais elevada qualidade. Com idades compreendidas entre os 12 e os 18 anos, os seus membros são seleccionados através de um exigente concurso nacional e representam os melhores jovens talentos que a Irlanda tem para oferecer, do norte ao sul do país. A NYOI desenvolve oportunidades para os jovens músicos criarem relações uns com os outros e para interpretarem e interagirem com músicos e maestros profissionais. Trata-se de um ambiente único através do qual são influenciados pela prática e padrões dos seus pares e mentores profissionais. A NYOI é financiada anualmente pelo *Arts Council* e por fundos da *National Lottery* através do *Department of Education and Skills*. A NYOI conta ainda com o importante apoio de mecenas privados.

Since 1970, the *National Youth Orchestra of Ireland* (NYOI) has provided professional leadership and inspiration to talented young Irish musicians through intense orchestral training and performance opportunities of the highest standard. Aged between 12 and 18, its current members are selected through competitive national auditions and represent the best young musical talent that Ireland has to offer, both north and south of the border. NYOI programmes create opportunities for young musicians to engage with each other on a national level and to perform and interact with professional musicians and conductors. It is a unique environment through which they are influenced by the practice and standards of those around them and by their professional mentors. NYOI receives annual funding from the *Arts Council* and *National Lottery* funds through the *Department of Education and Skills*. NYOI receives generous support from private benefactors and NYOI Friends.

C. Debussy (1862-1918) - La Mer
I. De l'aube a midi sur la mer
II. Jeux de Vagues
III. Dialogue du Vent et de la Mer

P. I. Tchaikovsky (1840-1893) - Suite "A Bela Adormecida" ("*Sleeping Beauty*"), Op. 66a
I. Introduction
II. Adagio
III. Pas de caractère
IV. Panorama
V. Waltz

Quarta, 8 de julho

Aula Magna, 21h30

Quinta, 9 de julho

Teatro Nacional de São Carlos - Festival ao Largo, 21h30



Juventus Musica Basel - Suíça / Switzerland

Raphael Ilg, direcção da orquestra
Julia Baumgartner, direcção do coro

A *Juventus Musica Basel* (JMB) é uma associação com Coro e Orquestra formada por jovens músicos de Basileia. Foi fundada em 2009/2010 enquanto projeto final do seu director, Rafael Ilg, na Grammar School Münchenstein, que encenou a primeira parte do Oratório “Elias” de Mendelssohn com 60 pessoas da mesma faixa etária. Um ano mais tarde, o projeto “Lobgesang” do mesmo compositor revelou-se também um sucesso. Foi uma nova e enriquecedora experiência para os jovens músicos participantes. São raras as orquestras dirigidas por pessoas da mesma idade, o que abre caminho a uma nova forma de trabalhar em conjunto. Em 2011, adoptou a designação actual de “Juventus Musica Basel”, liderada por Rafael Ilg e Adrian Borter (Orquestra) e Julia Baumgartner e Kimon Barakos (Coro). Em 2014 a JMB apresentou-se em inúmeros concertos, produziu um CD e o ano de 2015 traz novos projectos aliantes, incluindo a estreia de uma Sinfonia de um jovem compositor com apenas 20 anos de idade e a apresentação na primeira edição do *Lisbon Music Fest*, em Portugal.

Juventus Musica Basel (JMB) - Youth Musicians from Basel - is a society with Choir and Orchestra. It was founded in 2009/2010 as the final project of its conductor, Raphael Ilg, at the Grammar School Münchenstein: he successfully brought on stage the first part of Mendelssohn's Oratory “Elias” with 60 people of the same age. One year later the next project “Lobgesang” by the same composer followed. It was a new and enriching experience for the young musicians. Orchestras that are lead by people of the same age are rather rare, still it opens up a new way of working together. In 2011 it was officially named “Juventus Musica Basel”, led by Raphael Ilg & Adrian Borter (Orchestra) and Julia Baumgartner & Kimon Barakos (Choir). In 2014 the JMB played many concerts, produced a CD and, in 2015, they keep going with more extraordinary projects, including a debut performance of a Symphony by an only 20 year old composer and a concert tour to Lisbon, Portugal.

E. Hoffmann (1776-1822) - Miserere em Si bemol

Gabriela Glaus (Soprano I)
Julia Schild (Soprano II)
Alexandra Meier (Alto)
Timothy Löw (Tenor)
Tobias Wurmehl (Baixo)

A. Marquez (1950) - Danzón n.º 2

M. Palmeri (1965) - Misa a Buenos Aires (Misatango)

Julia Baumgartner (Mezzo Soprano)

Terça, 7 de julho

Centro Cultural Olga Cadaval (Sintra), 21h30

Sexta, 10 de julho

Igreja da Graça, 19h

Sábado, 11 de julho

Igreja de São Domingos (Rossio), 16h30



North Stars Chamber Orchestra - E.U.A. / U.S.A.

Sharyn Peterson, direcção

A *North Stars Chamber Orchestra* reúne jovens músicos de duas orquestras sinfónicas juvenis do Estado de Washington: a *Mount Baker Youth Symphony* (Bellingham), fundada em 1992 por Anne Hildebrand como um programa de aperfeiçoamento e para conceder oportunidades de performance para jovens músicos, e a *Fidalgo Youth Symphony* (Mount Vernon). Muitos dos seus antigos membros são hoje músicos profissionais, desenvolvendo carreiras nos Estados Unidos e no estrangeiro, enquanto professores de música ou como membros activos na comunidade, integrando orquestras, ocupando posições de liderança nas igrejas, enriquecendo a vida das suas famílias e comunidades. Duas digressões recentes à China permitiram a criação de laços com os jovens músicos chineses e os seus professores. Ao longo de 24 anos, as orquestras juvenis Mount Baker e Fidalgo têm organizado o *Summer Sounds Music Camp and Festival*, onde cerca de 100 alunos aprendem música sinfónica, coral, de câmara e jazz.

The *North Stars Chamber Orchestra* is drawn from two youth symphony orchestras from the Washington State: the *Mount Baker Youth Symphony* (Bellingham), founded in 1992 by Anne Hildebrand as an enrichment programme and performance opportunity for young musicians, and the *Fidalgo Youth Symphony* (Mount Vernon). Many of their alumni are currently working as professional musicians in the United States and abroad, many are employed as music educators and private instructors, and many more are active in community orchestras, church leadership positions, and in various other musical ways, are enriching the lives of their families and communities. Two recent successful tours to China allowed the creation of connections with young Chinese musicians and their teachers. For 24 years, the Mount Baker and Fidalgo Youth Symphonies have produced the *Summer Sounds Music Camp and Festival*, where up to 100 students learn symphonic, choral, chamber and jazz music.

C. W. Gluck (1714-1787) - Minuet e Andante

J. S. Bach (1685-1750) - Ich folge dir gleichfalls, da Paixão Segundo S. João, BWV 245

Abbi Hendrix, soprano

A. Vivaldi (1678-1741) - Concerto para dois violinos e violoncelo em Sol menor ("L'estro armonico"), Op. 3 n.º 2, RV 578

I. Adagio

II. Allegro

III. Larghetto

IV. Allegro

M. Head (1900-1976) - Sweet Chance, That Led My Steps Abroad

Abbi Hendrix, soprano

J. Corigliano (1938) - Voyage

A. Piazzolla (1921-1992) - Libertango

R. Hieronymous (1931) - Wouldn't Be a Bad Thing (to be loved)

C. Gardel (1890-1935) - Por Una Cabeza

S. H. Newbold (1974) - Blue Fire Fiddler

Sexta, 10 de julho

Câmara Municipal de Lisboa - Sala do Arquivo, 18h

Sábado, 11 de julho

Palácio Nacional da Ajuda, 16h

Segunda, 13 de julho

Quinta da Regaleira (Sintra), 18h



Coro Juvenil da Universidade de Lisboa - Portugal

Erica Mandillo, direcção

O *Coro Juvenil da Universidade de Lisboa* fez a sua primeira apresentação pública em Junho de 2005, na Aula Magna da Reitoria da Universidade de Lisboa. Desde então, tem vindo a desenvolver uma nova linguagem em que ao canto se associam a expressão corporal e teatral, linguagem essa que está a fazer escola e a ter repercussões visíveis na forma de trabalhar de muitos outros grupos congéneres. Já realizou mais de 200 concertos/espectáculos no país e no estrangeiro, destacando-se várias apresentações no Centro Cultural de Belém, Fundação Calouste Gulbenkian, Conservatório Real de Bruxelas (Bélgica) e Conservatório Real de Amsterdão (Holanda). Participou no Concurso Internacional *Summer Choral Fest*, no qual obteve a medalha de Ouro, obtendo a maior classificação de todo o Festival.

The *Coro Juvenil da Universidade de Lisboa* (Youth Choir of the University of Lisbon) has made its first public presentation in June 2005, in the *Aula Magna* of the Rectorate of the University of Lisbon. Since then, it has been developing a new language in which singing is associated with the body and theatrical languages, which is making school and producing visible effects in the working way of many other similar groups. It has already performed more than 200 concerts/shows in Portugal and abroad, with prominence to several performances at *Centro Cultural de Belém*, the Calouste Gulbenkian Foundation, the Royal Conservatory of Brussels (Belgium) and the Royal Conservatory of Amsterdam (Netherlands). It participated in the International Competition *Summer Choral Fest*, in which it was awarded the Gold medal, achieving the highest ranking of the entire Festival.

T. Ravenscroft - A round of three Country Dances in one

Anónimo (séc. XVI) - Quem tem Farelos

F. Lopes-Graça - Olh'a Laranja (Alentejo)

F. Lopes-Graça - Aproveitai a Azeitona (Beira Baixa)

F. Lopes-Graça - Dormi, Menino dormi (Ilha de S. Jorge - Açores)

F. Lopes-Graça - Agora baixou o Sol (Trás-os-Montes)

A. Sallinen - Balad

A. Sallinen - Sea danger

E. Rautavaara - Malagena

J. Brahms - In Stiller Nacht

O. di Lasso - Mon coeur se recommande à vous

B. Bartók - Ne Hagyt

S. Kansansavelma - On Suuri Sun rantas autius

S. Sariola - Pakanem

A. Ypanqui - Duermete Negrito

J. Ledezma - Angue

H. Ledbetter - Bring Me Little Water

G. Gershwin - Clap Yo' Hands

J. Papoulis - Silililiza

Anónimo (séc. XVI / XVII) - Tourdion

Domingo, 12 de julho

Museu Nacional dos Coches, 12h



Joven Orquesta Promúsica de Málaga - Espanha / Spain

Javier Claudio Portales, direcção

A *Joven Orquesta Promúsica de Málaga* foi criada em 2010, no âmbito do Projecto Orquestral Promúsica, um programa de formação para jovens instrumentistas de cordas, criado pelo violinista e pedagogo Javier Claudio. Membro de diferentes orquestras sinfónicas e de agrupamentos de música de câmara, Javier Claudio é professor de violino no Conservatório Superior de Málaga e professor na Universidade de Málaga. Este programa é composto por três orquestras de cordas de diferentes níveis e idades, apoiada pela Associação Promúsica de Málaga, a Fundação Musical de Málaga e pela fabricante de cordas "Thomastik". Destina-se a prestar apoio, formação e estímulo musical a mais de noventa jovens músicos, com idades compreendidas entre os 6 e os 26 anos. A *Joven Orquesta Promúsica de Málaga* tornou-se um dos sinais de identidade cultural da sua cidade, apresentando cerca de 150 concertos em apenas cinco anos. É formada por mais de 35 músicos de cordas com idades entre os 11 e os 16 anos.

The *Youth Orchestra Promúsica of Málaga* was created in 2010, within the Orchestral Project Promúsica, an orchestral training programme for young string players, created by the violinist and pedagogue Javier Claudio. Member of different symphonic orchestras and chamber music groups, Javier Claudio is violin teacher at the Superior Conservatory of Málaga and music professor at the University of Málaga. This programme consists of three string orchestras of different levels and ages, supported by the Association Promúsica of Málaga, the Music Foundation of Málaga and the strings company "Thomastik". It aims to provide support, training and musical stimulus to more than ninety young musicians, aged 6-26. The *Youth Orchestra Promúsica of Málaga* has become one of the cultural identity signs of their city, with over 150 concerts in just five years. It consists of more than 35 strings musicians aged between 11 and 16 years.

H. Purcell (1659-1695) - Suite Abdelazer

G. P. Telemann (1681-1767)

Suite "Don Quijote", TWV 55

I. Obertura

II. Don Quijote se desperta

III. El Ataque a los molinos

IV. Los suspiros de amor por la princesa Aline

V. El picaresco Sancho Panza

VI. El galope de Rocinante

VII. El descanso de Don Quijote

R. Meyer (1957) - Mantras para orquesta de cordas

I. Albéniz (1860-1909) - Sevilla

Estela Lastre, violino

María Vara, viola

G. Holst (1874-1934) - Suite S. Paul, Op. 29 n.º 2

I. Jiga

II. Ostinato

III. Intermezzo

IV. Finale (The Dargason)

Estela Lastre, violino

Claudia Fernández, violino

María Vara, viola

Beatriz Claudio, violoncelo

A. Williams (1862-1952)

Primeira Suite Argentina para arcos

I. Hueya

II. Milonga

III. Vidalita

IV. Gato

Terça, 14 de julho

Auditório da Faculdade de Medicina Dentária, 18h

Quarta, 15 de julho

Palácio Foz, 18h

Sexta, 17 de julho

Praça do Giraldo (Évora), 21h30



Youth Orchestra Crescendo - Suíça / Switzerland

Käthi Schmid Lauber, direcção

Em Novembro de 1989, Käthi Schmid Lauber e doze entusiastas jovens músicos lançaram os alicerces da *Youth Orchestra Crescendo* - *Jugendsinfonieorchester Crescendo* (JSO). Esta orquestra conta com mais de 60 membros e prepara dois grandes programas por ano em diferentes locais da Suíça, apresentando diversos concertos em múltiplas performances. Um dos aspectos mais distintivos no mundo musical é o facto de que os jovens músicos se apresentam também como um coro em cada concerto. Até agora, foram quatro os grandes programas de coro apresentados, dois dos quais realizados na famosa Tonhalle, em Zurique; um outro programa está ainda previsto para o Outono de 2015. Muitos dos antigos membros desta orquestra seguem carreiras profissionais. Além de se apresentar em concertos por toda a Suíça, a orquestra tem realizado também digressões internacionais a países como Grécia, Rússia e Brasil, entre muitos outros. A *Jugendsinfonieorchester Crescendo* está muito entusiasmada por visitar Portugal e participar na 1.ª edição do *Lisbon Music Fest*.

In November 1989, twelve young and musically enthusiastic people together with the conductor Käthi Schmid Lauber laid the foundation of the Youth Orchestra Crescendo - *Jugendsinfonieorchester Crescendo* (JSO). The orchestra counts over 60 members and holds two major concerts every year in different venues around Switzerland, each with multiple performances. Quite unique in the world of music is the fact that the young musicians perform as a choir for every concert as well. Until now there have been four major choir projects, of which two were performed in the Swiss-renowned Tonhalle in Zürich and yet another project is planned for the fall of 2015. Many former orchestra members can be found in the midst of professional musicians. Besides performing locally the orchestra has a history of travelling abroad, including performances in Greece, Russian and Brazil, among many others. As such the *Jugendsinfonieorchester Crescendo* is excited to be able to visit Portugal in 2015.

F. Kuhlau (1786-1832) - Ouverture

G. Grieg (1843-1907) - Holberg Suite, Op. 40

I. Praeludium

II. Sarabande

III. Gavotte

IV. Air

V. Rigaudon

Songs from various countries

L. Spohr (1784-1859) - Sinfonia "Die letzten Dinge", WoO 61

K. Badelt (1967) - Pirates of the Caribbean

Quarta, 22 de julho

Palácio Nacional de Sintra, 18h

Quinta, 23 de julho

Palácio Foz, 18h

Sábado, 25 de julho

Palácio Nacional da Ajuda, 16h

Segunda, 27 de julho

Mosteiro da Batalha, 21h

Terça, 28 de julho

Forte de Santa Catarina (Figueira da Foz), 21h30

Quinta, 30 de julho

Auditório Municipal (Peniche), 22h



Riga Music Schools Symphony Orchestra - Letónia / Latvia

Kaspars Ādamsons, direcção

A *Riga Music Schools Symphony Orchestra* reúne os melhores alunos de nove escolas de música da capital da Letónia, com idades compreendidas entre os 15 e os 25 anos de idade. Todos os anos a Orquestra participa em vários projectos na Letónia e no estrangeiro, incluindo apresentações na Ópera Nacional da Letónia, o *International Camp of Youth Symphony Orchestras*, em Bremen, e o *Youth Orchestra Meeting* em Neubrandenburg NBJot “*Balticum 2008*” (Alemanha). A Orquestra tem participado em diversos projectos internacionais, incluindo o *European Festivals Experience for Travelling Youth Orchestras* e *New Orchestra*, ambos apoiados pelo Programa Cultural da Letónia. Itália e França estão também entre os países onde a *Riga Music Schools Symphony Orchestra* se apresentou. A Orquestra organiza anualmente um programa de verão onde os jovens músicos podem desenvolver e aperfeiçoar as suas capacidades musicais e ganhar experiência música de conjunto. Aberta a novos desafios e experiências, a Orquestra dedica uma especial atenção às composições de autores da Letónia.

The *Riga Music Schools Symphony Orchestra* brings together the best students of nine Riga music schools, aged 15-25. Every year, the Orchestra participates in various projects in Latvia and abroad, including performances at the Latvian National Opera, the *International Camp of Youth Symphony Orchestras*, in Bremen, and the *Youth Orchestra Meeting* in Neubrandenburg NBJot “*Balticum 2008*” (Germany). The Orchestra has participated in several international projects, including the *European Festivals Experience for Travelling Youth Orchestras* and the *New Orchestra*, both supported by the Latvian Culture Programme. Italy and France are also among the countries where the *Riga Music Schools Symphony Orchestra* performed. Every year the Orchestra organizes a summer programme where the young musicians can improve their musical skills and gain experience in performing together. Opened to new challenges and experiments, the Orchestra pays great attention to compositions of Latvian authors.

Valts Pūce (1962) - Perpetuum mobile

Imants Kalniņš (1941) - Pūt, vējini! (Blow the Wind!)

Georgs Pelēcis (1947) - Endorphin Music (Concerto para orquestra sinfónica)

Emīls Dārziņš (1875-1910) - Melanholiskais valsis (Valsa melancólica)

Andrejs Jurjāns (1856-1922) - Ačikops, Op. 3 n.º 4, da Suite de Danças Letās

Segunda, 27 de julho

Parque Palmela
Auditório Fernando Lopes-Graça (Cascais), 21h30

Terça, 28 de julho

Palácio Nacional de Sintra, 18h

Quarta, 29 de julho

Largo da Misericórdia (Lisboa), 18h



Jugend Sinfonie Orchester Konservatorium Bern - Suíça / Switzerland

Droujelub Yanakiew, direcção

A *Jugend Sinfonie Orchester Konservatorium Bern* (JSO) foi fundada em 1987. Nos últimos anos, a orquestra tem vindo a evoluir favoravelmente e oferece aos jovens músicos com idades compreendidas entre os 13 e os 25 anos a possibilidade de interpretarem música sinfónica de alto nível. A JSO é constituída por alunos do Conservatório de Berna, e também por outros jovens músicos. A admissão na orquestra exige a realização de uma prova/audição de selecção. Anualmente, a JSO realiza 8 a 12 concertos com um programa diferente, trabalhado durante 2/3 fases do projeto. Adicionalmente, a orquestra realiza ainda digressões internacionais todos os anos. A JSO representa a Suíça na “Federação Europeia das Orquestras Juvenis Nacionais” (EFNYO) desde 2008. Sob o lema “Pontes para o futuro”, a JSO apresenta-se em concertos no estrangeiro todos os anos, tendo já actuado em Israel, Finlândia, Irlanda, Estados Unidos da América, Ucrânia, países da ex-Jugoslávia, França, Itália, Turquia e Rússia.

The *Youth Symphony Orchestra Conservatory Bern* (JSO) was founded in 1987. In the last few years, the orchestra continuously improved and now offers young musicians between the ages of 13 and 25 the possibility to play symphonic music on a high level. The JSO is open to students of the Berne Conservatory as well as to other interested musicians. To become a member of the orchestra the candidates have to successfully pass an audition. Every year the JSO plays 8 - 12 concerts with a different programme which is being studied during 2 - 3 project phases. Furthermore the orchestra is touring every year. Since 2008 the JSO represents Switzerland in the “European Federation of National Youth Orchestras” (EFNYO). Under the slogan “Bridges for the Future”, the JSO goes on tour abroad every year, having performed in Israel, Finland, Ireland, the U.S.A., Ukraine, the succession states of Yugoslavia, France, Italy, Turkey and Russia.

G. Verdi (1813-1901) - Abertura "La Forza del Destino"

C. Stanford (1852-1924)

Concerto para clarinete em Lá menor, Op. 80 (1902)

I. Allegro moderato

II. Andante con moto, ma piú tranquillo

III. Allegro moderato

Laurent Oberson, clarinete

A. Honegger (1892-1955)

Concerto da Camera para flauta, corne inglês
e orquestra de cordas, H. 196

I. Allegretto amabile

II. Andante

III. Vivace

Anna-Barbara Rösch, flauta

Cornelia Wirz, corne inglês

Beethoven (1770-1827) - Sinfonia n.º 1 em Dó Maior, Op. 21

I. Adagio molto. Allegro con brio

II. Andante cantabile con moto

III. Menuetto - Allegro molto e vivace

IV. Finale - Adagio, allegro molto e vivace

Segunda, 3 de agosto

Palácio Nacional da Ajuda, 16h

Terça, 4 de agosto

Parque Palmela

Auditório Fernando Lopes-Graça (Cascais), 21h30

Sexta, 7 de agosto

Ruínas do Carmo, 21h30



Kosi Big Band Konservatorium Bern - Suíça / Switzerland

Matthias Wenger, direcção

A *Kosi Big Band* é constituída por talentosos jovens músicos com idades compreendidas entre os 12 e os 25 anos, interessados no jazz e na música pop. A banda é dirigida por Matthias Wenger desde 2008, e realiza cada vez mais concertos na Suíça e no estrangeiro. Em 2011, a Big Band ganhou um concurso em Albena, Bulgária e, dois anos mais tarde, foi-lhe atribuído o primeiro prémio no *Euregio Big Band Contest* em Enschede, Holanda. Em 2013 lançou um CD com 5 *rappers* mostrando o seu profissionalismo num estúdio de gravação. No Outono de 2014, a Big Band interpretou um programa R'n'B, com cinco cantores convidados, no Mahogany Hall, em Berna, e realizou quatro espectáculos com 50 atletas de natação sincronizada. O repertório da *Kosi Big Band* vai desde o Swing, Funk, R'n'B e Hip Hop até à moderna literatura para este tipo de *ensembles*. A improvisação é alvo de especial atenção e os membros da banda beneficiam também da possibilidade de se apresentarem como solistas.

The *Kosi Big Band* consists of young talented musicians aged 12 to 25 who are interested in jazz and pop. Since 2008 the band is directed by Matthias Wenger and has more and more concerts in Switzerland and abroad. In 2011 the Big Band won the ensemble competition in Albena, Bulgaria, and two years later, it was awarded the first price at the *Euregio Big Band Contest* in Enschede, Netherlands. In 2013 the musicians released a CD with 5 rappers showing their professionalism in a recording studio. In the Autumn of 2014 the Big Band played an R'n'B programme with five guest singers in the Mahogany Hall, in Bern, and made four shows with 50 synchronized swimmers. The repertoire of the *Kosi Big Band* ranges from Swing, Funk, R'n'B and Hip Hop to modern Big Band literature. Special attention is given to improvisation and the members of the band have consistently the possibility to play as a soloist.

Konsi Big Band gets jazzy

Konsi Big Band goes R'n'B

B. Joris (1957) - Walking Tip Toe

M. Davis (1926-1991) - Milestones (Big Band)

M. Wenger (1979) - Pyramide Pyramid (Uraufführung)

B. Joris - Anna

Terça, 4 de agosto

Cascais Jazz Club, 18h

Quarta, 5 de agosto

Jardim da Estrela (Lisboa), 18h

Sexta, 7 de agosto

Ruínas do Carmo, 21h30



Jovem Orquestra Portuguesa - Portugal

Pedro Carneiro, direcção

A *Jovem Orquestra Portuguesa* (JOP) é uma iniciativa da Orquestra de Câmara Portuguesa (OCP). Em 2010, o diretor artístico, Pedro Carneiro, maestro e solista internacional, em conjunto com a equipa da OCP e o apoio da Linklaters lançaram a JOP, dedicada aos jovens músicos de todo o país. Em 2013, a JOP ingressou na Federação Europeia de Orquestras Juvenis Nacionais, é presença assídua nos Dias da Música em Belém, estreou-se em 2014 no Festival de Kassel, onde regressa este ano, e estreia-se no Festival Young Euro Classic, no mítico Konzerhaus de Berlim, com obras de Stravinsky, Mozart e do jovem compositor português Pedro Lima Soares. É com orgulho e espírito de partilha e cooperação que a JOP participa na primeira edição do *Lisbon Music Fest*.

The *Jovem Orquestra Portuguesa* - Youth Portuguese Orchestra (JOP) is an initiative of the Portuguese Chamber Orchestra (OCP). In 2010, its artistic director, Pedro Carneiro, internationally renowned conductor and soloist, together with the team of OCP and the support of Linklaters launched the JOP, dedicated to young musicians from all over the country. In 2013, it joined the European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO), being regularly invited to perform at the Festival *Dias da Música* in Belém. The year 2014 saw its debuts at the Festival of Kassel, where it returns this year, and at the Festival Young Euro Classic, in the mythical *Konzerhaus* of Berlin, featuring works by Stravinsky, Mozart and the young Portuguese composer Pedro Lima Soares. It is with pride and a spirit of sharing and cooperation that the JOP participates in the first edition of the *Lisbon Music Fest*.

W. A. Mozart (1756-1791) - Sinfonia Concertante para violino e viola em Mi bemol Maior, KV 364

I. Allegro maestoso

II. Andante

III. Presto

*Pedro Lopes, violino
Ricardo Gaspar, viola*

I. Stravinski (1882-1971) - A Sagração da Primavera

Parte I: A Adoração da Terra

I. Introdução

II. Augúrios da primavera: dança das adolescentes

III. Ritual da abdução

IV. Círculos da Primavera

V. Jogo das tribos rivais

VI. Procissão do sábio

VII. Adoração da Terra: o sábio

VIII. Dança da Terra

Parte II: O Sacrifício

I. Introdução

II. Círculos misteriosos das adolescentes

III. Glorificação da escolhida

IV. Evocação dos ancestrais

V. Ritual dos ancestrais

VI. Dança do sacrifício

Sexta, 7 de agosto

Escola Superior de Música de Lisboa, 17h

PARCEIROS



GOVERNO DE
PORTUGAL

SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA

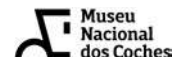
**PATRIMÓNIO
CULTURAL**
Direção-Geral do Património Cultural



ORGANISMO DE PRODUÇÃO
ARTÍSTICA, EPE

CNB COMPANHIA
NACIONAL DE
BAILADO

TNSC TEATRO NACIONAL
DE SÃO CARLOS



**LisBon
Music
Fest**
Lisbon International
Youth Music Festival

Rua Alexandre Sá Pinto
1349-003 Lisboa, Portugal
Tel.: +351 213 630 201
info@lisbonmusicfest.com
www.lisbonmusicfest.com

Comunicação



CISION



Design



Media Partner



Transportes

